

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
 DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION  
 SUBSECRETARIA DE EDUCACION  
 DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA  
 ESCUELA DE ARTE Leopoldo Marechal

**DIFÍCILES COBERTURAS 2011  
 ARTES VISUALES**

**PROYECTO**

	JURADO TITULAR	JURADO SUPLENTE
EQUIPO DE CONDUCCION	M. Montemurri	M. Gonzalez
PAR DOCENTE de la INSTITUCION	Luis Palma	C. Nicolini
PAR DOCENTE de otra INSTITUCION	Julio Medeiros	M. Bartumeus
REPRESENTANTE de ALUMNOS	Andrea Riera	Nadina Andreoni

FECHA DE EXAMEN: 28/6/11 ..... - 845 ..... hs Jurado  
 - 900 ..... hs. Postulantes

**CURADURIA, MONTAJE y PRODUCCION APLICADA**

	JURADO TITULAR	JURADO SUPLENTE
EQUIPO DE CONDUCCION	Adriana Comahua	M. Gonzalez
PAR DOCENTE de la INSTITUCION	M. Montemurri	Maximo Rodriguez
PAR DOCENTE de otra INSTITUCION	Julio Medeiros	M. Bartumeus
REPRESENTANTE de ALUMNOS	Andrea Riera	Nadina Andreoni

FECHA DE EXAMEN: 28/6/11 ..... - 1045 ..... hs. Jurado  
 - 1100 ..... hs. Postulantes

**ARTE, CULTURA Y ESTETICAS CONTEMPORANEAS**

	JURADO TITULAR	JURADO SUPLENTE
EQUIPO DE CONDUCCION	Adriana Comahua	M. Montemurri
PAR DOCENTE de la INSTITUCION	C. Duro	C. Nicolini
PAR DOCENTE de otra INSTITUCION	Felix Torres	Luis Palma
REPRESENTANTE de ALUMNOS	Andrea Riera	Nadina Andreoni

FECHA DE EXAMEN: 28/6/11 ..... - 1245 ..... hs. Jurado  
 - 1300 ..... hs. Postulantes

Reemplaza a C. Fresco

ESCUELA DE ARTE "LEOPOLDO MARECHAL"

Llamado para cubrir por *Difícil Cobertura*:

Materia: **PROYECTO de PRODUCCIÓN**

Curso: 3<sup>a</sup> Año de la Carrera de Artes Visuales ( Profesorado para Inicial, EGB 1 y 2 )

Turno: *Mañana* - *Tarde*

Horario: *lunes 10 a 13<sup>00</sup> M. - lunes 16 a 19<sup>00</sup> hs.*

Situación de revista: SUPLENTE

*Sede J. Cosamón*

Fundamentación:

El presente espacio curricular se inserta en el tercer año de la carrera de Artes Visuales y se constituye, junto con Dibujo, en único referente del Espacio de Orientación que se desarrolla en el nivel mencionado. Permite integrar conocimientos de las diferentes áreas del lenguaje artístico, con sólido sustento plástico.

Contenidos:

Se manejan los siguientes ejes de contenidos:

- **La dimensión semántica del signo visual.** Niveles expresivos de la imagen. Imagen y significado. Connotación y denotación. Metáfora. Lo contextual como generador de sentido. Significantes visuales en relación con la dimensión espacio/temporal. Artes del tiempo y artes del espacio.
- **Organización significativa de los elementos del movimiento.** La realización artística interdisciplinaria. Del arte objetual al arte conceptual. La evolución tecnológica y el proceso creativo.

Reemplaza a C. Duro

ESCUELA DE ARTE "LEPOLDO MARECHAL"

Llamado para cubrir por *Difícil Cobertura*:

Materia: **ARTE, CULTURA y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS**

Curso: 4° año de la Carrera de Artes Visuales ( Profesorado para EGB 3 y Polimodal )

Turno: *MAÑANA*

Horario: *Markes de 8<sup>00</sup> a 10<sup>00</sup> hs.*

Situación de revista: **SUPLENCIA** *Sede J. Casanova*

---

#### Fundamentación:

Dado el nivel de los alumnos de cuarto año de la carrera, es necesario profundizar en las prácticas artísticas contemporáneas actuales. Por lo tanto la asignatura propone evidenciar las propuestas artísticas del siglo XXI, considerando las características estéticas de lo artístico en los discursos populares y académicos del presente. Analizar la repetición, velocidad y fragmentación en las obras artísticas, considerando las aportaciones de las corrientes estéticas del siglo XX. Dilucidar los discursos artísticos, formas, medios y modos de representación en la actualidad. Todas estas herramientas espacio-temporales, son propuestas con el fin de que el alumno de cuarto año de la carrera logre, conocer, interpretar y proyectar situaciones artísticas actuales y definir los modos particulares del lenguaje propio y del ajeno.

#### Objetivos:

- Reconocer los cambios y rupturas más importantes producidos a lo largo de los siglos XX y XXI, tomando las variantes iconográficas para facilitar la comprensión de las producciones artísticas.
- Que los alumnos consigan un panorama totalizador, en los ejes espacio-temporales, en el que se insertarán las diferentes producciones.
- Que logren detallar los modos particulares del lenguaje utilizado en su propia obra y la ajena.

#### Contenidos:

Arte, cultura y contexto.

¿Qué es el Arte?: Definiciones y conceptos.

Discursos artísticos y cosmovisiones de época.

La contemporaneidad.

¿Qué es la estética?: Categorías estéticas.

Aportes de las corrientes estéticas del siglo XX.

Discursos artísticos, formas, medios y modos de representación en la actualidad. El trabajo de campo, la investigación y sus métodos.

Los estudios visuales y la cultura visual.

Arte, tecnología y sociedad. Virtualización y prácticas artísticas.

Las teorías del arte contemporáneo y de América Latina.

Reemplaza a C. Fierce

ESCUELA DE ARTE " LEPOLDO MARECHAL "

Llamado para cubrir por *Diffcil Cobertura*:

Materia: **Curaduría, montaje y producción aplicada.**

Curso: 4° año de la Carrera de Artes Visuales ( Profesorado para EGB 3 y Polimodal )

Turno: *Mañana*.

Horario: *Miércoles 11<sup>00</sup> a 13<sup>00</sup> hs.*

Situación de revista: **SUPLENCIA**

*Sede S. Casavore*

#### Fundamentación:

Los *Espacios Institucionales* son espacios con que cuenta una Institución para abordar asuntos académicos que no fueron incluidos dentro del planteo curricular elaborado por las autoridades educativas correspondientes.

La necesidad de usar estos espacios surge a partir de la práctica concreta y del perfil de egresado que la institución maneja.

Hay toda una faceta dentro de la formación profesional en arte que desatiende la formación del artista proyectándose a su entorno social no institucional y otras cuestiones más que tienen que ver con todo el entorno de la práctica artística en sí misma. Cosas que resueltas para uso personal, serán muy bien aplicadas dentro de los distintos ámbitos laborales a los que cada uno acceda.

Si bien desde los distintos espacios curriculares afines a esta problemática se plantean alternativas para abordar estas prácticas, no resultan suficientes, dadas las exigencias que cada una de ellas tiene.

Atendiendo esta problemática es que la Institución considera necesario abrir un espacio donde el alumno pueda completar su formación conforme estas necesidades haciendo uso de uno de los *Espacios Institucionales* otorgados.

#### Objetivos:

- Afianzarse en el desarrollo de una propuesta plástica personal.
- Desarrollar competencias para el manejo de *gestión, organización, montaje y difusión* de eventos culturales afines a la carrera en curso.
- Interrelacionar e integrar contenidos y propuestas de otras disciplinas.
- Adquirir conocimientos para la elaboración de prototipos de imprenta.

#### Contenidos:

- ❑ Integración de contenidos y propuestas de otras disciplinas para el abordaje de un proyecto personal.
- ❑ Manejo de tiempos y competencias para encarar la gestión de espacios, sponsors, traslado y cuidado de obra, etc., como de otras necesidades surgidas a partir de la demanda institucional.
- ❑ Manejo de tiempos y competencias para la organización y montaje de muestras institucionales y personales.
- ❑ Elaboración de invitaciones, catálogos, afiches, gacetillas de prensa y todo lo que tenga que ver con la difusión de la obra y/o el evento.
- ❑ Armado y organización de un espacio dentro de la Institución donde puedan llevarse adelante la impresión de los prototipos y la afichería y tarjetería definitivas en PC y serigrafía, respectivamente.
- ❑ Elaboración de filminas y negativos.

Perfil buscado: especialista en Artes Visuales – orientación gráfica.